

МБУ ДО Детская музыкальная школа  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Дополнительная предпрофессиональная  
образовательная программа в области  
музыкального искусства  
«струнные инструменты»  
ПО.01.УП.01.  
Специальность «скрипка, альт»**

г.Ростов-на-Дону  
2021г.

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

26. 08.2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор Е.В.Немирова

26.08. 2020 г.



**Разработчик:**

**Клячко В.Р.** - преподаватель высшей категории по специальности «скрипка,альт» МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова -Иванова .

**Рецензенты:**

Л.М.Рябинкова – преподаватель по специальности «скрипка, квартет» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», Почетный работник СПО.

И.В.Надтока - заведующая оркестровым отделением школы, преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ им. М.М.Ипполитова – Иванова.

## **Рецензия**

**на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «струнные инструменты»**

**Специальность «скрипка, альт, ансамбль, оркестр»**

**Преподавателя МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова  
Клячко В.Р.**

Представленная на рецензию программа преподавателя ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Клячко В.Р. предназначена для обучения в классах скрипки, альт, виолончели, контрабаса. А также приобретение навыков коллективного музицирования в классах камерного оркестра и различных форм струнного ансамбля. Программа предусматривает 8-ми летнее обучение в классах скрипки, альт, виолончели и 5-ти летнее обучение в классе контрабаса. Основной задачей этой программы является планомерное, поступенное развитие перспективных учащихся с целью их дальнейшей профессиональной ориентации. Эта программа является актуальной и необходимой в современных условиях работы и составлена в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями и учебными планами образовательного учреждения. В ней обобщен многолетний опыт работы преподавателя с учащимися в классах специальности, оркестра и различных видах ансамблей.

Пояснительная записка включает в себя основные цели и задачи. Подробно излагается теоретическая база, перечислены практические формы работы на уроке, а также проведен подробный расчет аудиторного времени для занятий по специальности, оркестру и ансамблю.

Поэтапно изложен порядок освоения игровых приемов и формирования навыков. По возрастанию уровня сложности изложен рекомендованный к изучению музыкальный материал. Репертуарные списки включают в себя произведения различных стилей и жанров и варианты программ промежуточной и итоговой аттестаций.

Данная программа, составленная Клячко В.Р., обобщает его многолетний и успешный опыт педагогической работы как с коллективами,

так и индивидуально с учащимися, соответствует современным требованиям музыкального образования и рекомендована для использования в практической работе преподавателей музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент

Почетный работник Среднего Профессионального Образования

Преподаватель по классу скрипки и квартета

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»



Рябинкова Л.М.

Подпись

Специалист



Завещаю

Рябенко В.Н.

## **Рецензия**

**на предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты».**

**Специальность «скрипка, альт»**

**преподавателя МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова**

**Клячко В.Р.**

Данная программа разработана в соответствии с ФГТ в области музыкального искусства для инструментов скрипка и альта и рассчитана на 8(9) -летний период обучения. Она содержит развернутый учебный план занятий на инструменте с учащимися предпрофессионального направления, в котором четко прописаны проблемы каждого года обучения и пути их решения. Данная программа расширяет рамки рекомендуемых программ, т.к. включает в себя не только основные формы обучения игре на инструменте, но и формы ансамблевого и оркестрового исполнительства, что представляет необходимый комплекс в обучении на струнных инструментах.

Учебные планы представлены с полным расчетом месячных и годовых часов на каждый предмет

Большое внимание уделено формам промежуточного контроля и итоговой аттестации (выпускному экзамену)

Репертуарные списки по каждому году обучения предполагают несколько вариантов выступлений на академических концертах, в зависимости от степени подготовки учащегося и его способностей.

Разработчик программы также анализирует необходимую материальную базу, связанную с обеспечением инструментов, смычков и качественных струн.

Предлагаемый репертуар довольно расширен не только за счет включения ансамблевых и оркестровых произведений, но и произведений сочиненными или обработанными самим автором программы.

Предпрофессиональная образовательная программа преподавателя Клячко В.Р. опирается на опыт его работы в классе скрипки, альты, оркестра, ансамбля и рекомендована для использования преподавателями струнных отделений ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

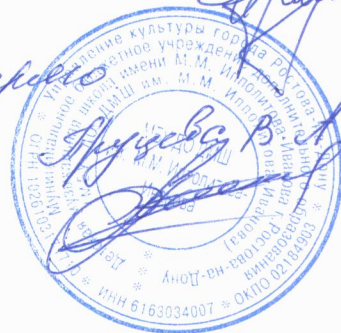
заведующая оркестровым отделением МБУ ДО ДМШ

им.М.М.Ипполитова-Иванова,

преподаватель высшей категории

И.В.Надтока

*Подпись Надтока И.В. заверено  
директор ОК.*



## Содержание:

I. Пояснительная записка.

II. Общие положения.

1. Цели и задачи отделений струнно-смычковых инструментов ДМШ, ДШИ.

2. Приемные экзамены.

3. Сроки обучения.

4. Основные формы обучения.

5. Учебный план по предмету «специальность».

6. Учебный план по предмету «ансамбль».

7. Учебный план по предмету «оркестр».

8. Формы контроля.

9. Система оценок.

10. Материально-техническая база.

III. Программные требования по годам обучения.

1. Класс скрипки.

2. Класс альты.

3. Примерный репертуарный список для класса ансамбля.

4. Примерный репертуарный список для класса оркестра.

## I. Пояснительная записка.

Переход ДМШ и ДШИ из сферы «Дополнительного образования детей» в сферу «Предпрофессионального образования» вполне закономерен. Обусловлен он в первую очередь тем, что курс обучения в ДМШ (ДШИ) предполагает не только освоение ребенком какого-либо музыкального инструмента (в данном случае – скрипки, альты, виолончели, контрабаса), но и получение им комплексного музыкального образования.

Для этой цели в ДМШ (ДШИ) ведется преподавание целого ряда предметов, как основных, так и вспомогательных.

Для детей, обучающихся на отделении струнно-смычковых инструментов основными предметами являются специальность (занятия по освоению выбранного ими инструмента), а также занятия в классах оркестра и ансамбля, поскольку струнно-смычковые инструменты предназначены в равной степени, как для сольного, так и для коллективного музицирования.

В то же время для развития музыкальных способностей учащихся, расширения их музыкального кругозора, ознакомления с лучшими образцами русской и зарубежной классической и легкой музыки осуществляется преподавание ряда вспомогательных дисциплин, таких как сольфеджио, музыкальная литература, посещение которых обязательно для всех учащихся, а для получения свидетельства об окончании ДМШ (ДШИ) необходима аттестация по вышеуказанным предметам.

Кроме перечисленных дисциплин обучающимся на отделении струнно-смычковых инструментов предоставляется ряд так называемых «предметов по выбору». Например: «дополнительный инструмент», «хоровое пение» и др. Посещение этих предметов необязательно, а осуществляется по желанию учащегося.



## II. Общие положения.

### 1. Цели и задачи.

Основная *цель* обучения в ДМШ (ДШИ) - воспитание и формирование гармонически развитой личности, приобщение детей к великому искусству музыки, организация культурного досуга. Известному в 50-70 гг. прошлого столетия скрипичному педагогу Р.М.Клячко принадлежит высказывание : «Мы не производим материальные ценности, но мы воспитываем тех, кто будет их производить».

Еще одной целью педагога является отбор наиболее способных детей, желающих заниматься музыкой профессионально и подготовка их к поступлению в профильные учебные заведения (музыкальные колледжи, колледжи искусств и культуры, музыкальные отделения и факультеты педагогических колледжей и ВУЗов).

#### *Основные задачи.*

Приобретение навыков и освоение приемов игры на струнно-смычковом инструменте (скрипке, альте, виолончели, контрабасе).

Развитие музыкальных и творческих способностей.

Приобретение опыта сценических выступлений, как сольных, так и в составе ансамбля, оркестра.

Приобретение навыков читки нот с листа, самостоятельного разбора и выучивания музыкального произведения или оркестровой (ансамблевой) партии с целью дальнейшего применения этих навыков во время выступлений в концертах художественной самодеятельности, как в качестве солистов, так и в составе любительских музыкальных коллективов.

Для тех, кто избрал музыку своей профессией, игровые навыки, полученные в ДМШ (ДШИ), должны стать базой для освоения более сложных приемов игры, необходимых в процессе профессионального обучения.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, дает рекомендации по подбору репертуара предлагает варианты индивидуального подхода к каждому учащемуся.

## **2. Приемные экзамены.**

Поскольку для обучения в ДМШ (ДШИ) ребенок должен обладать необходимым комплексом природных данных: музыкальным слухом, памятью, ритмом, в конце учебного года, обычно в третьей декаде мая, проводятся приемные экзамены. Цель их – выявить из общего числа детей, желающих учиться, наиболее способных.

Экзамены проводит комиссия в составе 2-х - 3-х педагогов под председательством заведующего отделением.

Поступающих в ДМШ (ДШИ) экзаменуют по трем разделам:

### Проверка музыкального слуха.

Данный раздел предусматривает пропевание ребенком песни или мелодии на его выбор, повторение голосом звуков разной высоты, которые играет ему экзаменатор, нахождение на клавиатуре сыгранного звука (обычно в среднем регистре).

### Проверка памяти.

Повторение голосом 2-х–3-х несложных мелодий, сыгранных экзаменатором.

### Проверка ритма.

Простукивание или проговаривание 2-х–3-х ритмических рисунков, предложенных педагогом.

Уровень природных данных, показанных ребенком в каждом разделе, оценивается по 5-ти балльной шкале.

Полученные баллы суммируются, и, если общий балл равен «проходному», экзаменуемый зачисляется в 1-й класс ДМШ (ДШИ). «Проходной балл» определяется приемной комиссией в зависимости от наличия вакантных мест, количества поступающих и уровня их способностей.

Полезно так же побеседовать с каждым ребенком с целью определения его общего развития и круга интересов.

Следует заметить, что приемный экзамен не всегда объективно и точно отражает уровень природных данных поступающего. История музыкальной педагогики знает немало примеров, когда дети, не показавшие ярких способностей при поступлении, впоследствии добивались значительных успехов, поэтому не следует сразу проводить жесткий отбор, а принимать в ДМШ (ДШИ) максимально возможное количество желающих.

### **3.Сроки обучения.**

В классах скрипки, виолончели для детей, поступивших в возрасте от 6 до 10 лет, срок обучения составляет 8 лет.

В классе контрабаса для детей, поступивших в возрасте от 12 до 17 лет (прием детей более младшего возраста невозможен в силу специфики данного инструмента), срок обучения – 5 лет.

Для детей, не получивших к моменту завершения срока обучения в ДМШ(ДШИ) свидетельства об окончании 9 классов общеобразовательной школы или желающих получить общее среднее образование, срок обучения может быть продлен на 1 год ( по заявлению родителей).

#### *Комплектование класса альты.*

Учащиеся, окончившие 5 класс по специальности «скрипка» и обладающие соответствующими физическими данными, могут быть переведены (по согласованию с педагогом по специальности и родителями учащегося) в класс альты.

Перевод учащихся в класс альты может быть осуществлен и из более старших классов при наличии перспектив хорошей подготовки к выпуску.

### **4. Основные формы обучения.**

В учебном процессе, цель которого – освоение струнно-смычкового инструмента (скрипки, альты, виолончели, контрабаса) следует выделить 2 основные формы обучения:

- а) индивидуальная – уроки по предмету «специальность»;

б) коллективная – занятия в классах ансамбля и оркестра.

**Занятия по специальности** ставят следующие задачи:

За время обучения привить ученику навыки игры на струнно-смычковом инструменте, подвести его от исполнения самых простых музыкальных произведений к более трудным, требующим достаточно высокого уровня исполнительского мастерства.

Учитывая тот факт, что скрипка, например, является самым сложным для обучения инструментом, особенно на начальном этапе, следует вести уроки таким образом, чтобы ребенок не чувствовал этой сложности и не терял интерес к обучению.

**Занятия в классах ансамбля, оркестра** должны способствовать развитию гармонического слуха, чувства ритма, совершенствованию чистки нот с листа.

Занятия в классе ансамбля следует начинать со 2-го года обучения, т.е. с момента приобретения учеником элементарных навыков игры на инструменте.

Форма ансамблевого музицирования определяется в соответствии с возрастным классом. На начальном этапе наиболее приемлемы дуэт или трио однородные по инструментальному составу. Полезно исполнение двух-трехголосных пьес с несложным голосоведением. Впоследствии, при наличии достаточного контингента, возможна организация ансамблей с неограниченным количеством участников, например: ансамбль скрипачей, ансамбль виолончелистов и т.п.

Репертуар можно пополнить произведениями с более сложной фактурой, предусматривающей исполнение 4-5-голосия, унисонов, элементов полифонии.

Параллельно с однородными по инструментальному составу коллективами, полезна организация камерных ансамблей, например – трио, квартет.

Занятия в оркестровом классе предусмотрены с 4-го года обучения (кл. контрабаса со 2-го года). Занятия проводятся с группами наполняемостью от шести человек. Общее количество участников коллектива не менее 12-ти человек.

Важным фактором в процессе обучения является подбор репертуара. Выбирая программу, как для сольного, так и для коллективного музицирования, педагог должен учитывать возможности юных исполнителей, а так же задачи, которые ставятся перед каждым из них на данном этапе обучения. Не следует задавать произведений и поручать ансамблевые и оркестровые партии к исполнению которых ученик еще не готов.

Занимаясь с ребенком, педагог должен учитывать уровень его музыкальных данных, общего развития, восприимчивости и на уроках и репетициях ставить перед ним задачи, соответствующие его природным способностям и интеллекту, а так же постоянно помнить, что освоение технических приемов игры на инструменте не является самоцелью, а служит для решения главных задач обучения в ДМШ (ДШИ) – развития художественного вкуса и музыкального мышления.

## **5. Учебный план по предмету «специальность».**

Занятия по предмету «специальность» проводятся 2 раза в неделю с промежутком в 2-3 дня. Продолжительность урока для учащихся 1-го – 7-го классов (для класса контрабаса 1-го – 4-го классов), а так же для учащихся 8-го (5-го) класса не ориентированных на поступление в профессиональное учебное заведение 45 мин. (академический час). Для учащихся 8-го(5-го) класса, желающих заниматься музыкой профессионально и учащихся 9-го(6-го) класса продолжительность урока 65 мин.(1,5 академических часа).

Примечание. На начальном этапе обучения с детьми малого возраста целесообразно заниматься 3 раза в неделю по 30 минут.

Количество часов по предмету "специальность"(на каждого учащегося).

### Инструменты- скрипка, виолончель.

Для не поступающих в профессиональное учебное заведение.

Таблица №1

Классы	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов за учебный год	Кол-во часов за полный курс обучения
1-8	8	72	576

Для поступающих в профессиональное учебное заведение.

Таблица №2

Классы	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов за учебный год	Кол-во часов за 8-летний курс обучения	Кол-во часов за 9-летний курс обучения
1-7	8	72	612	684
8	12	108	-	-
9	12	108	-	-

Примечание. 1. Для учащихся, оканчивающих школу на базе 9-ти классов, в 8-м классе время урока по специальности составляет 1 академический час.

2. Для учащихся, перешедших в класс алта количество учебных часов не меняется.

Инструмент - контрабас.

Для не поступающих в профессиональное учебное заведение.

Таблица №3

Классы	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов за учебный год	Кол-во часов за полный курс обучения
1-5	8	72	360

Для поступающих в профессиональное учебное заведение.

Таблица №4.

Классы	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов за учебный год	Кол-во часов за 5-летний курс обучения	Кол-во часов за 6-летний курс обучения
1-4	8	72	396	468
5	12	108	-	-
6	12	108	-	-

Примечание. 1. Для учащихся, оканчивающих школу на базе 6-ти классов, в 5-м классе время урока по специальности составляет 1 академический час.

## 6. Учебный план по предмету «ансамбль».

Занятия по предмету «ансамбль» с учащимися 2-9 классов проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность урока 1 академический час на каждого ученика.

Для ансамбля свыше 5-ти участников в течение недели предусматривается 2-е занятие – групповое. Наполняемость группы от 6-ти учащихся. Продолжительность группового занятия (репетиции) 1 академический час.

Для ансамблей численностью от 10 учащихся положена сводная репетиция, которая проводится 1 раз в месяц. Продолжительность сводной репетиции 2 академических часа.

Таблица №5.

Кол-во часов	на ученика	на группу	На сводные репетиции
В месяц	4	4	2
За год	36	36	18

Таблица №6.

Кол-во часов	на ученика	на группу	на сводные репетиции	общее количество
Кол-во часов за 5-ти летний курс обучения (контрабас)	144	144	72	360
Кол-во часов за 6-ти летний курс обучения	216	216	108	540
Кол-во часов за 8-ти летний курс обучения (скрипка, альт, виолончель)	252	252	126	630
Кол-во часов за 9-ти летний курс обучения	288	288	144	720

## 7. Учебный план по предмету «оркестр».

Занятия по предмету «оркестр» проводятся по группам. Наполняемость группы от 6-ти учащихся. Занятия с каждой группой проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час.

Сводная репетиция проводится 1 раз в месяц. Продолжительность сводной репетиции 2 академических часа.

Таблица №7.

Количество учебных часов по предмету "оркестр"					
в месяц		в год		За 8(5) летний курс обучения	За 9(6) летний курс обучения
1 группа	Сводная репетиция	1 группа	Сводная репетиция		
8 часов	2 часа	72 часа	18 часов	450 часов	540 часов

## 8. Формы контроля.

Наиболее распространенные формы контроля – выступления юных музыкантов на академических концертах, зачетах, выпускном экзамене.

*Академические концерты* проводятся для учащихся 1-го – 7-го годов обучения, (классы скрипки и виолончели), 6-го – 7-го годов обучения (класс альт), 1-го – 4-го годов обучения (класс контрабаса).

Учащиеся 1-го класса выступают на академическом концерте в конце учебного года с двумя разнохарактерными пьесами.

Учащиеся 2-го – 3-го классов выступают на академическом концерте 2 раза - по итогам 1-го полугодия и в конце учебного года с двумя разнохарактерными пьесами. На одном из академических концертов вместо двух пьес может быть исполнено одно произведение крупной формы, например: 1-я или 2-я и 3-я части концерта; 1-я и 2-я или 3-я и 4-я части старинной сонаты, рондо, вариации.



Для учащихся 4-го - 5-го классов (класс контрабаса с 3-го года обучения) исполнение произведения крупной формы на одном из академических концертов обязательно.

Учащиеся 6-го – 7-го классов (класс контрабаса – 4-й год обучения) в 1-м полугодии исполняют 2 разнохарактерные пьесы, в конце учебного года произведение крупной формы и кантиленную пьесу.

Учащиеся класса альты 6-го года обучения и в конце 1-го полугодия и в конце учебного года могут исполнить 2 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы.

Подготовленная учеником программа исполняется наизусть и оценивается по 5-ти балльной шкале. Мерилом выступления является оценка, выставленная большинством членов комиссии. Комиссия для проведения академического концерта назначается заведующим отделением, который является её председателем, и должна состоять не менее чем из 3 педагогов.

Формы проведения академического концерта могут быть различными, например:

- по мере подготовки учащихся;
- по возрастным классам;
- по классам педагогов.

Форма проведения академических концертов утверждается на заседании отделения.

### **Зачеты**

Зачет по прослушиванию технического материала сдают учащиеся 3-го – 7-го годов обучения (классы скрипки и виолончели), 6-го – 7-го годов обучения (класс альты), 2-го - 4-го годов обучения (класс контрабаса). На зачете присутствуют педагог по специальности и заведующий отделением или педагог-ассистент.

Ученик должен исполнить гамму в штрихах, арпеджио трезвучий и 1 этюд на любой вид техники (возможно исполнение по нотам). Сложность исполняемого материала должна соответствовать требованиям,

предъявляемым к данному году обучения (см. раздел «Требования по годам обучения»).

Оценивается выступление на усмотрение комиссии: по 5-ти балльной шкале или по системе «зачет – незачет».

Зачет по прослушиванию технического материала проводится 1 раз на протяжении учебного года. Время проведения определяется на заседании отделения при составлении перспективного плана работы на текущий учебный год.

Зачет по сдаче ансамблевых и оркестровых партий проводится 1 или 2 раза в течение учебного года (в зависимости от рекомендаций педагога, ведущего эти дисциплины).

Зачет сдают учащиеся 2-го – 9-го классов. Проверка ансамблевых и оркестровых партий проводится полностью или выборочно по решению комиссии.

Ансамблевые партии исполняются наизусть, оркестровые – по нотам.

Выступления можно оценивать по пятибалльной шкале или по системе «зачет – незачет». Зачет принимает комиссия в составе 2-х – 3-х педагогов.

**Выпускной экзамен** - выступление учащегося последнего года обучения, подводящее итог его пребывания в ДМШ (ДШИ).

Оканчивающий школу должен исполнить следующую программу:

- 1 этюд на любой вид техники;
- произведение крупной формы;
- 2 пьесы, одну в медленном или умеренном темпе, вторую в подвижном темпе.

Для поступающих в профессиональное учебное заведение по классу скрипки обязательно исполнение 2-х этюдов (одного – в двойных нотах).

Экзаменационная программа исполняется наизусть.

Председателем экзаменационной комиссии является директор школы или зам. директора по учебной работе. Возможно приглашение на экзамен педагога среднего специального учебного заведения.

Оценка исполнения программы определяется большинством голосов членов комиссии. При равенстве голосов определяющей является оценка, выставленная председателем комиссии.

*Дополнение:*

Учащиеся, собирающиеся продолжить обучение в 9-м (6-м) классе, на протяжении 8-го (5-го) года обучения выступают на зачетах и академических концертах в установленном порядке, а выпускной экзамен сдают в конце 9-го (6-го) года обучения.

Для учащихся, не сыгравших на зачете, академическом концерте, экзамене своевременно ввиду болезни или других уважительных причин, дата выступления может быть перенесена по согласованию с директором школы или зам.директора по учебной работе.

## **9. Система оценок.**

Оценка качества знаний по предметам «специальность», «ансамбль», «оркестр» подразделяются на:

- текущие, выставляемые несколько раз на протяжении четверти;
- четвертные, определяющие успехи, достигнутые учеником за данный промежуток учебного времени;
- оценки за выступления на зачетах, академических и других концертах;
- годовые, подытоживающие уровень знаний и навыков, полученных учеником за учебный год;
- экзаменационная – за выступление на выпускном экзамене и, наконец, окончательная - итоговая.

Шкала оценок – пятибалльная, но с учетом целесообразности может быть дополнена системой «+» и «-».

*Текущие оценки* выставляются не реже 3-х раз за четверть (при занятиях с учащимися начальных классов возможна ежеурочная аттестация).

*Четвертная оценка* выставляется в конце четверти. Основным критерием этой оценки – средний балл, полученный из суммы текущих оценок.

Средний балл, выведенный из суммы четвертных оценок, а так же оценок полученных за выступления на зачетах, академических и других концертах становится главным критерием *годовой* оценки знаний ученика.

Для оканчивающих школу основной является *итоговая* оценка – средний балл, выводимой из годовой и полученной на выпускном экзамене. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценивая работу ученика следует учитывать старание ребенка, его творческую активность, объем навыков и знаний, усвоенных им на определенном этапе обучения.

## **10. Материально-техническая база.**

Занятия по предметам : "специальность", "ансамбль", "оркестр" проводятся в учебных помещениях, соответствующих установленным санитарным и противопожарным нормам и специально оборудованных для занятий по вышеуказанным предметам.

В каждом классе обязательно наличие рояля или пианино, настроенного и отрегулированного фортепианным мастером-интонировщиком, раздвижных пюпитров (подставок для нот), подсобного помещения или шкафов для хранения учебного инвентаря, пособий, нот.

Учащиеся струнно-смычкового отделения должны быть обеспечены инструментами, соответствующих росту каждого ребенка размеров, нотным материалом, учебными пособиями. Выдача на дом нот и учебных пособий производится в соответствии с правилами пользования школьной библиотекой .

При получении во временное пользование школьного инвентаря, родители (опекун) ученика должны быть ознакомлены с инструкцией по его хранению; в случае поломки или утраты, произвести ремонт за свой счет или возместить школе его полную стоимость.

Инвентарь выдается ученику под расписку его родителей (опекуна).

### **III. Программные требования по годам обучения.**

Интенсивность освоения приёмов и навыков игры на инструменте зависит от природных способностей, смекалки и общего развития ребёнка.

Один и тот же объём знаний ученик, обладающий хорошими природными данными, освоит за более короткое время, чем другой, менее способный.

Поэтому программные требования одного и того же года обучения должны допускать большую или меньшую степень трудности.

## Класс скрипки.

### 1 класс

Знакомство с инструментом. Развитие слуховых навыков. Читка нот. Изучение 1-й позиции и основных штрихов: деташе целым смычком, нижней и верхней половинами смычка, легато по 2-4 ноты на смычок. Соединение струн. Развитие художественного мышления.

В течение года ученик должен освоить тетра хорды на всех струнах, 3-4 однооктавные гаммы; арпеджио трезвучий, 8-10 элементарных этюдов, 9-10 пьес.

***Примерный репертуарный список:** (Примечание: Учитывая большой объем педагогического репертуара для скрипки, автор программы включает в данный подраздел сборники и произведения наиболее часто используемые в процессе обучения, оставляя право за каждым педагогом использовать при подборе репертуара как технический, так и художественный материал других авторов, начиная от старинных и заканчивая современными. Данное примечание распространяется на «Примерные репертуарные списки» всех годов обучения в ДМШ (ДШИ) для инструмента «скрипка»)*

1. Бакланова Н. – Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция);
2. Избранные этюды. 1-3 классы (Сост.: М.Гарлицкий , К. Родионов, К.Фортунатов );
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке;
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке;
5. Хрестоматия для скрипки.1-2 классы. Ч.1. Пьесы, произведения крупной формы (Сост.: М. Гарлицкий , К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов );
6. Юному скрипачу.Разд.:1-8./Сост.В.Клячко.-Ростов-на Дону:Феникс, 2012;
7. Юный скрипач. Вып.І. Разд.: 1 год обучения. /Сост. К.Фортунатов.

### **Варианты программ для перехода во 2-й класс:**

I . Русская народная песня « Как под горкой»;

-//- «На зеленом лугу»;

II . Комаровский А. Песенка;

Моцарт В. Аллегретто;

III. Клячко В. Колыбельная;

Украинская народная песня «Джигуне».

### **2 класс**

Дальнейшая работа над постановкой рук, освоением грифа, качеством звука. Более сложные ритмические сочетания. Продолжение работы над штрихом *деташе*. Подготовка к штриху *мартле*. Легато до 8 нот на смычок.

Изучение III позиции. Техника переходов. Динамические оттенки, фразировка, исполнение несложных мелизмов.

В течение года ученик должен пройти 4-5 двухоктавных гамм, арпеджио трезвучий, 8-9 этюдов, 7-8 разнохарактерных пьес.

С наиболее способными детьми возможно прохождение 1-2 произведений крупной формы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Технический материал:**

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио;

2. Гржимали И. Гаммы и арпеджио;

3. Григорьян А. Гаммы и арпеджио;

4. -//- Начальная школа игры на скрипке ( тех. материал);

5. Юный скрипач. Вып. 1. Разд.: Гаммы;

6 . Вольфарт Ф. 60 этюдов;

7. Избранные этюды.1-3 классы;
8. Юный скрипач . Вып. 1. Разд.: Этюды.

***Художественный материал:***

- 1 .Бакланова Н. Концертино;
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (пьесы);
3. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы Ч.2. / Сост.: М. Гарлицкий , К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов );
4. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы / Сост. : М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов ;
- 5.Юному скрипачу. Разд.: 6-9 /Сост. Клячко В.;
- 6.Юный скрипач. Вып.1. Разд.: 2-й год обучения./Сост. Фортунатов К.

***Варианты программ для перехода в 3-й класс:***

- I . Моцарт В. «Майская песня»;  
Чешская народная песня «Аннушка» . /Обр. В.Клячко.;
- II . Багиров З. Романс;  
Бакланова Н.Мазурка.
- III . Ридинг О. Концерт си минор. 1 часть.

**3 класс**

Работа над штрихами деташе, легато, мартле и их сочетаниями. Подготовка к штриху «сотийе». Изучение II и III позиций. Работа над вибрацией. Исполнение мелизмов(форшлаги, морденты, группетто).Подготовка к трели. Развитие беглости. Дальнейшая работа над качеством звучания и динамикой, развитием художественного вкуса.

В течение года ученик должен пройти 5-6 гамм и арпеджио трезвучий в пределах 3-х позиций, 6-7 этюдов на разные виды техники, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.



### ***Примерный репертуарный список.***

#### ***Технический материал:***

1. Гаммы и арпеджио (авторы: А.Алексеев, И.Гржимали, А.Григорьян );
2. Таблица гамм и упражнений . Сб.:Юный скрипач. Вып.2.;
3. Шрадиг Г. Школа скрипичной техники. Ч.1;
4. Избранные этюды. 1-3 классы ДМШ ;
5. Избранные этюды. 3 - 5 классы ДМШ. /Сост. К.Фортуатов;
6. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов;
7. Юный скрипач . Вып. 2 . Разд.: Этюды.

#### ***Художественный материал:***

1. Зейтц Ф. Концерт №1;
2. Пьесы и произведения крупной формы. Средние классы ДМШ. /Под ред. В.Клячко;
3. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ;
4. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы./Сост. Ю.Уткин;
5. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2. /Сост.К.Фортуатов;
6. Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. Младшие классы ДМШ.- М.: Музгиз, 1961;
7. Юный скрипач. Вып. 2 ./Сост. К.Фортуатов. -Художественный материал.

#### ***Варианты программ технического зачета:***

- I . Гамма 2-х октавная в III позиции ;  
Арпеджио трезвучий;  
Данкля Ш. Этюд №44 .-Сб.: Избранные этюды. Вып.1.
- II. Гамма в I – III позициях;  
Арпеджио трезвучий;

Яньшинов А. Этюд №62. - Сб.: Избранные этюды. Вып.1./Ред.В.Клячко.

***Варианты программ для перехода в 4-й класс:***

- I. Белорусская народная песня «Перепелочка»./Обр. А.Комаровского;  
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;
- II. Хачатурян А. Андантино;  
Леви Л. Тарантелла;
- III. Бакланова Н. Сонатина.

**4 класс**

Игра в I-IV позициях. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, пунктир, сотийе, стаккато и их соединением. Подготовка к штриху спиккато. Квартовые флажолеты. Двойные ноты в I позиции.

Дальнейшая работа над техникой левой руки, звуком, фразировкой, вибрацией, динамическими оттенками.

В течение года ученик должен пройти 5-6 гамм и арпеджио трезвучий в пределах 5-6 позиций, 6-7 этюдов на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

***Примерный репертуарный список.***

***Технический материал:***

1. Гаммы и арпеджио (авторы: А.Алексеев, И.Гржимали, А.Григорян );
2. Конюс Ю. Этюды и упражнения в двойных нотах;
3. Шрадик Г. Школа скрипичной техники.Ч.1;
4. Избранные этюды. 3-5 классы;
5. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов;
6. Мазас Ж.Ф. Этюды .Тетр.1;
7. Юный скрипач . Вып. 2 . Разд.:Этюды.

### ***Художественный материал:***

1. Зейтц Ф. Концерт №2;
2. Классические пьесы. Средние, старшие классы. /Ред. Т.Ямпольский- М.: Музыка, 1990;
3. Пьесы и произведения крупной формы. Средние классы./Под ред. В.Клячко;
4. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы;
5. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы./Сост. Ю.Уткин;
6. Чайковский П. Избранные пьесы. Вып.1. Младшие классы ДМШ- М.:Музгиз,1961;
7. Чайковский П. Альбом пьес для детей: Перелож. для скрипки и фортепиано. - М.:Музыка,
8. Юный скрипач. Вып. 2. Художественный материал.

### ***Варианты программ технического зачета:***

- I. Гамма в пределах 3-х позиций;  
Арпеджио трезвучий;  
Кайзер Г. Этюд №13.
- II. Гамма в пределах 5-ти позиций;  
Арпеджио трезвучий;  
Кайзер Г. Этюд №26.

### ***Варианты программ для перехода в 5-й класс:***

- I. Чайковский П. Старинная французская песенка./Обр. В.Клячко;  
Дженкинсон Э. Танец.
- II. Брамс И. Колыбельная;  
Чайковский П. Неаполитанская песенка.
- III. Вивальди А. Концерт Соль маж.1 часть Сб.:Хрестоматия 4-5 классы.

## **5 класс**

Работа над штрихами: деташе, мартле, пунктир, сотийе, спиккато, стаккато и их сочетаниями. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в пределах 3-х позиций. Развитие беглости. Дальнейшая работа над качеством звука и музыкальностью.

В течение года ученик должен пройти 5-6 трехоктавных гамм и арпеджио трезвучий, 7-8 этюдов на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список.***

#### ***Технический материал:***

1. Гаммы и арпеджио (авторы: А.Алексеев, И.Гржимали, А.Григорьян );
2. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1;
3. Донт Я. Этюды. Тетр. 1;
4. Избранные этюды. 3-5 классы ;
5. Избранные этюды. 5-7 классы. /Сост. К.Фортунатов;
6. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов;
7. Мазас Ж.Ф. Этюды. Тетр.1;
8. Юный скрипач. Вып. 2.Разд.: Этюды;
9. Юный скрипач. Вып. 3. Разд : Этюды.

#### ***Художественный материал:***

1. Данкля Ш. Вариации для скрипки и ф-но.- М.: Музыка, 1998;
2. Классические пьесы. Вып.1 .5 класс-М.; Музгиз, 1962;
3. Классические пьесы. /Ред. Т.Ямпольский;
4. Корелли А. Соната Ля мажор;
5. Пьесы и произведения крупной формы. Средние, старшие

классы. - М.: Музгиз, 1991;

6. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы;

7. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы. /Сост. Ю Уткин;

8. Чайковский П. Альбом пьес для детей;

9. Шостакович Д. Пьесы. Средние и старшие классы. /Сост. К.Фортунатов;

10. Юный скрипач. Вып. 3. /Сост. К.Фортунатов. -Художественный материал.

### ***Варианты программ технического зачета:***

I. Гамма 3-х октавная в пределах 6-7 позиций;

Арпеджио трезвучий;

Кайзер Г. Этюд №29.

II. Гамма в пределах 7-8 позиций.

Арпеджио трезвучий и септаккордов;

Мазас Ж.Ф. Этюд №5. Тетр.1.

### ***Варианты программ для перехода в 6-й класс:***

I. Чайковский П. Сладкая греза;

Бом К. Непрерывное движение.

II. Вивальди А. Концерт ля минор. 1 часть.

III. Корелли А. Соната ми минор. 1,2 части.

## **6 класс**

Дальнейшая работа над штрихами, техникой левой руки, качеством звука.

Двухоктавные гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

В течение года ученик должен пройти не менее 6-ти трехоктавных гамм, арпеджио трезвучий и септаккордов, 6-7 этюдов на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список.***

#### ***Технический материал:***

1. Гаммы и арпеджио (авторы: А.Алексеев, И.Гржимали, А.Григорян );
2. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах;
3. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч.1;
4. Донт Я. Подготовительные упражнения к этюдам Р.Крейцера и П.Роде;
5. Избранные этюды. Вып.3. /Сост. К.Фортуатов;
6. Крейцер Р. Этюды;
7. Мазас Ж.Ф. Этюды. Тетр.1;
8. Юный скрипач. Вып. 3. Разд.: Этюды.

#### ***Художественный материал:***

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка./Сост. К.Фортуатов;
2. Гендель Г.Ф. Соната №6;
3. Классические пьесы. 6 класс.- М.:Музгиз, 1962;
4. Корелли А. Соната ми минор;
5. Моцарт В.А. Концерт " Аделаида";
6. Паганини Н. Тема с вариациями;
7. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы.- М.: Музыка, 1990;
8. Сборник пьес русских и советских композиторов./Ред. О. Агарков;
9. Сборник пьес русских композиторов. 6-7 классы. /Ред. С.Сапожников.- М.:Музгиз, 1961;
10. Хрестоматия «Концерты». Средние, старшие классы. Вып.2. –

М.: Музыка, 1989;

11. Хрестоматия «Концерты». Средние, старшие классы.- М.:Музыка, 1995;

12. Чайковский П. Альбом пьес для детей;

13. Шостакович Д. Пьесы. Средние и старшие классы;

14. Юный скрипач. Вып. 3. Художественный материал.

***Варианты программ технического зачета:***

I. Гамма в пределах 7-8 позиций;

Арпеджио трезвучий и септаккордов;

Мазас Ж.Ф. Этюд №10. Тетрадь 1.

II. Гамма в пределах 8-9 позиций;

Арпеджио трезвучий и септаккордов;

Крейцер Р. Этюд №2 (*здесь и в дальнейшем нумерация этюдов соответствует редакции А.Ямпольского*).

***Варианты программ для перехода в 7-й класс:***

I. Вивальди А. Концерт соль минор. I часть.- Сб.:Юный скрипач. Ч.3;

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»;

II. Акколаи Ж.Б. Концерт ля минор. I часть;;

Шостакович Д. Романс До мажор;

III. Бах И.С. Концерт ля минор. I часть;

Раков Н. Вокализ.

**7 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами, двойными нотами, техникой левой руки.

В течение года ученик должен пройти 6-7 гамм в пределах 9-11 позиций, арпеджио трезвучий и септаккордов, 2-3 двухоктавных гаммы в двойных нотах( терции, сексты, октавы), 6-7 этюдов на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения крупной формы.

***Примерный репертуарный список.***

***Технический материал:***

1. Гаммы и арпеджио (авторы: И.Гржимали, А.Григорян );
2. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах;
3. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч.1;
4. Донт Я. Подготовительные упражнения к этюдам Р.Крейцера и П.Роде;
5. Избранные этюды. 5-7 классы;
6. Крейцер Р. Этюды;
7. Мазас Ж.Ф. Этюды. Тетр.1;
8. Фиорилло Ф. 36 этюдов;
9. Юный скрипач. Вып. 3. Разд.: Этюды.

***Художественный материал:***

1. Альбом скрипача ./Сост. К.Фортунатов;
- 2.Библиотека юного музыканта. Пьесы для скрипки. Выпуск 2.Средние и старшие классы ДМШ/ Сост. и ред. С. Шальмана.
3. Гендель Г.Ф. Сонаты;
4. Моцарт В.А. Концерт №1;
5. Моцарт В.А. Концерт №2;
6. Пьесы и произведения крупной формы. Средние, старшие классы.- М.; Музыка,1980;
7. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие



- классы. - М.: Музыка, 1990;
8. Роде П. Концерт №8;
  9. Хрестоматия «Концерты». Вып. 2.- М.: Музыка, 1989;
  10. Хрестоматия «Концерты». – М.: Музыка, 1995;
  11. Юный скрипач. Часть 3. Художественный материал.
  12. Венявский Г. Мазурки;
  13. Вераччини Ф. Ларго;
  14. Дакен И. Кукушка;
  15. Сборник классических пьес. 7 класс. - М.: Музгиз, 1961;
  16. Сборник пьес русских композиторов. 6-7 класс. /Ред. С. Сапожников. – М.: Музгиз, 1961;
  17. Сборник пьес русских и советских композиторов. Старшие классы. /Ред. О. Агарков. – М.; Музгиз, 1961.

***Варианты программ технического зачета:***

- I. Гамма в пределах 9-10 позиций;  
Арпеджио трезвучий и септаккордов;  
Крейцер Р. Этюд №5.
- II. Гамма в пределах 10-11 позиций;  
Арпеджио трезвучий и септаккордов;  
Крейцер Р. Этюд №8.

***Варианты программ для перехода в 8-й класс:***

- I. Виотти Д. Концерт №23. I часть;  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
- II. Гендель Г.Ф. Соната №2. I, II части;  
Рубинштейн А. Мелодия.

III. Роде П. Концерт №7. I часть;

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты «Ре мажор».

## **8 класс**

Дальнейшее совершенствование художественного мышления и навыков игры на инструменте. Подготовка выпускной программы.

В течение года ученик должен пройти 4-5 трехоктавных гамм в пределах 10-12 позиций, 1-2 четырехоктавных гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов на 3-4 октавы, 3-4 гаммы в двойных нотах, 6-7 этюдов на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список.***

#### ***Технический материал:***

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио;
2. Флеш К. Гаммы и арпеджио;
3. Крейцер Р. Этюды;
4. Львов А. Этюды и каприсы;
5. Мазас Ж.Ф. Блестящие этюды
6. Фиорилло Ф.36 этюдов

#### ***Художественный материал:***

1. Альбом скрипача;
2. Бах И.С. Концерт Ми мажор;
3. Вивальди А. Концерт до минор;
4. Корелли А. Фолия;
5. Крейслер Ф. Концерт в стиле А.Вивальди;
6. Моцарт В.А. Концерт №3;
7. -//- Концерт №4;

8. Моцарт В.А. Концерт №5;
9. Пьесы, произведения крупной формы;
10. Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»;
11. Хрестоматия «Концерты». Вып.2. – М.: Музыка, 1989;
12. Балакирев М. Экспромт;
13. Глазунов А. Размышление;
14. Крейслер Ф. Маленький венский марш;
15. -//- Радость любви;
16. -//- Рондино в стиле Л. Бетховена;
17. -//- Сборник пьес в стиле старинных композиторов;
18. Массне .Ж. Размышление;
19. Рис Ф. Непрерывное движение;
20. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова  
«Маскарад»;
21. Шуберт Р. Пчелка.

***Варианты выпускных программ:***

Для учащихся, не поступающих в профессиональные учебные заведения, допустимо исполнение программ, соответствующих трудности 7-го года обучения.

***Варианты программ для поступающих в профессиональные учебные заведения:***

- I. Львов А. Каприз №3;
- Крейцер Р. Этюд №32;
- Берио Ш. Концерт № 7. I часть;
- Рахманинов С. Вокализ;

Фиокко П. Аллегро.

II. Крейцер Р. Этюд №10;

-//- Этюд №35;

Шпор Л. Концерт №2. 1 часть;

Чайковский П. Мелодия;

Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера.

## **9 класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительского уровня ученика. Работа над техникой, звуком, художественными образами.

Подготовка к поступлению в профессиональное учебное заведение.

### ***Дополнение к репертуарному списку.***

#### ***Технический материал:***

1. Донт Я. Этюды и каприсы;

2. Роде П. Каприсы.

#### ***Художественный материал:***

1. Витали Т. Чакона;

2. Вьетан А. Баллада и Полонез;

3. -//- Фантазия - аппассионата;

4. Шпор Л. Концерт №11;

5. Брамс И. Венгерский танец №2./Перелож. Ф.Крейслера;

6. Венявский Г. Легенда;

7. Глазунов А. – Баринова Н. Вальс;

8. Глиэр Р. Романс Ре мажор;

9. Новачек . Непрерывное движение;
10. Паганини Н. Кантабиле;
11. -//- Адажио и гавот;
12. Чайковский П. Размышление.

***Варианты выпускной программы :***

- I. Фиорилло Ф. Этюд №28;  
Крейцер Р. Этюд №33;  
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона» 1,2 части;  
Глиэр Р. Романс Ре мажор;  
Рис Ф. Непрерывное движение.
- II. Роде П. Каприс №2;  
Крейцер Р. Этюд №42 (Фугато)  
Вьетан А. Баллада и полонез;  
Паганини Н. Кантабиле;  
Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Г.Пуньяни.

**Примечание:**

*Некоторые сборники и хрестоматии включены автором в программные требования нескольких классов, поскольку составлены из произведений разной степени трудности.*

## **Класс альты.**

Учащиеся, окончившие 5 класс по специальности «скрипка» и обладающие соответствующими физическими данными, могут быть переведены (по согласованию с педагогом по специальности и родителями учащегося) в класс альты.

Перевод учащихся в класс альты может быть осуществлен и из более старших классов при наличии перспектив хорошей подготовки к выпуску.

## **6 класс**

Изучение альтового ключа и звукового диапазона. Сочетание альтового и скрипичного ключей. Работа над постановкой рук, звукоизвлечением, вибрацией, штрихами в связи с особенностями инструмента. В течение года ученик должен пройти 5-6 двухоктавных гамм и арпеджио трезвучий, 6-7 этюдов на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список.***

#### ***Технический материал:***

1. Сборник гамм, упражнений и этюдов для альты./Сост. Е. Страхов, Н. Соколов);
2. Безруков Г.Ознобищев. Школа для альты;
3. Мазас Ж.Ф. Этюды. Тетр. 1. Перелож. для альты.

#### ***Художественный материал:***

1. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. Вып. 1. /Под ред. М.Рейтиха;
2. Вивальди А. Концерт До мажор. I часть. /Обработка В.Клячко;
3. Данкля Ш. Вариации на тему В.Беллини ./Переложение В.Клячко;
4. Корелли А. Соната ре минор;
5. Телеман Г.Ф. Концерт Соль мажор. I часть./Обработка М.Залеского;
6. Педагогический репертуар:

Азербайджанская народная песня.

Грузинская народная песня.

Тактакишвили О. Лирическая песня. Шуточная. – М.: Музгиз, 1954.

7. Сборник классических пьес.- М.:Музгиз, 1961;
8. Брамс И. Колыбельная ./Обработка В.Клячко;
9. Брамс И. Венгерский танец №5. /Перелож. В.Клячко с варианта скрипичной редакции Б. Сибора;
- 10.Калинников В. Грустная песенка ./Перелож. Г.Безрукова;
- 11.Кюи Ц. Непрерывное движение. /Перелож. Г.Безрукова;
- 12.Чайковский П. Грустная песенка. /Обработка В.Клячко.

***Варианты программ технического зачета:***

- I. Гамма 2-х октавная. Арпеджио трезвучий;  
Вольфарт Ф. Этюд №4 (Сборник гамм, упражнений и этюдов для альты).
- II. Гамма 3-х октавная в пределах 6-7 позиций;  
Арпеджио трезвучий;  
Мазас Ж.Ф. Этюд №2. Тетрадь 1.

***Варианты программ для перехода в 7-й класс:***

- I. Чайковский П. Грустная песенка /Обработка В.Клячко;  
Тактакишвили О. Шуточная.
- II. Марчелло Б. Соната Фа мажор. I, II части.

**7 класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над альтовыми звукоизвлечением и вибрацией. Двойные ноты в пределах 1-й позиции.

В течение года ученик должен пройти 5-6 трехоктавных гамм в пределах 6-8 позиций, арпеджио трезвучий и септаккордов, 6-7 этюдов на разные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

***Примерный репертуарный список.***

***Технический материал:***

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио (Перелож. для альты);
2. Сборник гамм, упражнений и этюдов для альты./Е. Страхов, Н. Соколов);
3. Мазас Ж.Ф. Этюды. Тетр.1;
4. Крейцер Р. Этюды (Перелож. для альты).

***Художественный материал:***

1. Хрестоматия для альты. Пьесы, произведения крупной формы. /Сост. И редактор М.Рейтих;
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1;
3. Вивальди А. Концерт ре минор. I часть /Обработка В.Клячко;
4. Гендель Г.Ф. Соната №2;
5. Джемениани Ф. Соната фа минор;
6. Сборник классических пьес. –М.; Музгиз, 1961;
7. Власов В. Мелодия;
8. Прокофьев С. Анданте;
9. -//- Скерцино;
10. Спендиаров Л. Колыбельная;
11. Шостакович Д. Контраданс.



***Варианты программ технического зачета:***

- I. Гамма трехоктавная в пределах 7-8 позиций;  
Арпеджио трезвучий;  
Мазас Ж.Ф. Этюд №5. Тетрадь 1.
- II. Гамма трехоктавная в пределах 8-9 позиций;  
Арпеджио трезвучий и септаккордов;  
Крейцер Р. Этюд №1.

***Варианты программ для перехода в 8-й класс:***

- I. Вивальди А. Концерт ре минор. I часть;  
Сен-Санс К. Лебедь.
- II. Джемениани Ф. Соната фа минор. I, II части;  
Власов В. Мелодия.

**8-9 классы**

Дальнейшая работа над штрихами, техникой левой руки, звукоизвлечением. Совершенствование приемов реализации знаков нюансировки. Подготовка выпускной программы.

***Дополнительный репертуарный список.***

***Технический материал:***

1. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1980;
2. Компаньолли Б. 41 каприс. /Ред. Г. Зитт.

***Художественный материал:***

1. Бах И.Х. Концерт до минор. II, III части;
2. Вивальди А. Концерт ре минор. III часть /Обработка В.Клячко;
3. Корелли А. Фолия;
4. Хандошкин И. Концерт I, II части;

5. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор;
6. Крейслер Ф. Муки любви;
7. Рахманинов С. Вокализ;
8. Чайковский П. Песня без слов ./Обработка В.Клячко.

***Вариант выпускной программы для учащихся не поступающих в профессиональное учебное заведение:***

- Мазас Ж.Ф. Этюд №10. Тетрадь 1;
- Вивальди А. Концерт ре минор. III часть;
- Прокофьев С. Тарантелла.

***Вариант выпускной программы для учащихся поступающих в профессиональное учебное заведение:***

- Крейцер Р. Этюд №8;
- Бах И.Х. Концерт до минор. I часть;
- Чайковский П. Песня без слов.

### **Класс ансамбля.**

Как было выше сказано, коллективное музицирование является одной из основных форм обучения. Игра в ансамбле способствует всестороннему развитию ребенка, повышает его интерес к музыкальным занятиям

#### ***Примерный репертуарный список.***

Данный перечень произведений предназначен для работы с учащимися 2-8(9) годов обучения и охватывает наиболее популярные формы ансамблевого музицирования.

#### **Младшие классы:**

1. Ансамбли для 2 скрипок. /Ред.-сост. А.Готсдингер.-М.-Л.:1963;
2. Берио Ш. 6 дуэтов . Сб.: Школа игры на скрипке;
3. Григорян А. Пьесы для 2 скрипок .- Сб.: Начальная школа игры на скрипке;
4. Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано./Под ред. К.Фортунатова.- (Младшие классы ДМШ);
5. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано.- М.:Музгиз,1960;

6. Комаровский А. Скрипичные дуэты. Тетр.2.-М.:Музгиз,1952;
7. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Тетр.2./Перелож. Т.Захарьиной. -М.-Л. :Музгиз, 1951;
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Разд.: Пьесы для двух скрипок;
9. Сборник легких дуэтов для двух скрипок в сопровождении фортепиано .-М.:Музгиз, 1952;
10. Чайковский П. Пьесы для двух скрипок .-Сб.:Избранные пьесы Вып. 1. Младшие классы ДМШ.- М.: Музгиз, 1961;
11. Чайковский П. Детские ансамбли: 12 пьес в переложении для двух скрипок и виолончели Д.Могилевского.-М.-Л.:Музгиз,1947;
12. Юному скрипачу. Вып.1. Разд. "Ансамбли"/Сост. В.Клячко.-Ростов-на-Дону:Феникс,2012;
13. Юный скрипач.Вып.1.Разд. "Ансамбли" ./Сост. К.Фортунатов.

### Средние и старшие классы.

#### Малые ансамбли:

1. Алябьев А.Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.-М.-Л.:Музгиз,1950;
2. Аренский А. Трио №1 для фортепиано, скрипки и виолончели. -М.: Музгиз, 1953.
3. Аренский А. Трио №2 для фортепиано, скрипки и виолончели.-М.: Музгиз,1956;
4. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано;
5. -//- Чакона из скрипичной сонаты./Перелож. для смычкового квартета А.М.Ривкина.- М.-Л.: Музгиз, 1932;
6. Брамс И. Венгерский танец № 5./Обр. для двух скрипок и ф-но В.Клячко;
7. Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок с оркестром./Обр. для 2х скрипок и ф-но Т. Наше;

8. Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано./Обр. П.Кленгеля;
9. -//- Концерт Фа мажор для трех скрипок и фортепиано./Ред. скрип. партий А.Фролова;
10. -//- Концерт для четырех скрипок с оркестром. /Перелож. для 4 скрипок и ф-но Ш. Бове;
11. Глинка М. Жаворонок: для скрипки, виолончели и ф-но.- М.:Музгиз;
12. Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок.- М.:Музгиз,1952;
13. -//- Дуэты для скрипки и виолончели.- М.: Сов. композитор, 1961;
14. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. Тетр.2.- М.: Музгиз, 1952;
15. Майкапар С. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.;
16. Мендель Д. "Тень твоей улыбки" : для двух скрипок и ф-но./Аранжировка В.Клячко;
17. Моцарт В.А. 12дуэтов для двух скрипок. Тетр.3;
18. -//- Дуэты для скрипки и альты;
19. Мусоргский М. Рассвет на Москве-реке: Вступление к опере "Хованщина"./Обр. для скрипки, виолончели и ф-но А. Иохелеса;
20. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей./Сост. Р.Рейтих.- М.:Сов.композитор,1990;
21. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. Вып. 1. /Под ред. М.Рейтиха.- Разд.:Ансамбли;
22. Шостакович Д. Пьесы./Перелож. для двух скрипок и ф-но Л.Атовмьяна.- М.: Сов. композитор,1961.(Б-ка юного скрипача.Вып.3);
23. -//- Пьесы для двух скрипок. -Сб.: Шостакович Д. Пьесы. Средние и старшие классы./Сост. К.Фортунатов;
24. Юный скрипач.Вып. 2. Разд.: Ансамбли;

25. Юный скрипач. Вып. 3. Разд.: Ансамбли.

Примечание: В произведениях для двух, трех, четырех скрипок или альтов возможно исполнение каждого голоса несколькими учениками.

Ансамбли скрипачей:

1. Ансамбли юных скрипачей./Сост. и пед. ред. С.Сапожникова.- М.:Сов.композитор,1971.- (Пед. репертуар ДМШ. Средние и старшие классы);
2. Ансамбли юных скрипачей./Сост. и пед. редакция М.Рейтиха и Р. Бакум.- М.:Сов.композитор, 1974.- (Пед. репертуар ДМШ. Средние и старшие классы);
3. Скрипичные ансамбли. Вып. 5./Сост. П. Макаренко, В. Стеценко.-К.:Муз. Украина, 1972;
4. Скрипичные ансамбли. Вып. 6./Сост. П. Макаренко, В. Стеценко.-К.:Муз. Украина, 1973.

Следующие произведения, вошедшие в репертуарный список, аранжированы автором программы для ансамбля скрипачей-альтистов:

4. Альбенис И. Танго;
5. Бакланова Н. Хоровод;
6. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор;
7. Бах И.С. - Гуно Ш. Аве -Мария;
8. Брамс И. Колыбельная;
9. Бугаева М. Признание;
10. Вивальди А. Концерт ля минор Ч.1;
11. -//- Концерт ре минор;
12. -//- Концерт соль мажор; Ч.1;
13. -//- Концерт " Осень" из цикла времена года;

13. Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила";
14. Годе Н. Танго "Жалюзи" для солирующей скрипки и ансамбля;
15. Дворжак А. Мелодия;
16. Живцов А. Мазурка;
17. Клячко В. Ноктюрн на тему Перголези;
18. Клячко В. Парафраз на Молдавскую тему;
19. -//- -//- на тему песни Д.Гершвина "Любимый мой";
20. -//- Фантазия на тему К. Веласкес;
21. -//- -//- на тему оперетты Р.Фримля и Г.Стотгарта "Роз-Мари";
22. -//- -//- на тему оперы Д.Гершвина "Порги и Бесс";
23. -//- -//- на темы А.Петрова;
24. -//- -//- на тему песни Е.Питерсбургского "Синий платочек";
25. Крейслер Ф. Вальс "Радость любви";
26. Лей Ф. История любви;
27. Массне Ж. Размышление;
28. Монти Л. Чардаш;
29. Паганини Н. Кантабиле;
30. Пьяцолло А. Танго из музыки к кинофильму "Запах женщины";
31. Рахманинов С. Вокализ;
32. Россини Д. Хор швейцарцев из оперы "Вильгельм Телль";
33. Сен-Санс К. "Лебедь": для солирующего альта и ансамбля скрипачей;
34. Сибелиус Я. Грустный вальс;
35. Чайковский П. Ната-вальс;
36. Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор ;

37. Шостакович Д. Базар /из муз. к к/ф "Овод";
38. -//- Романс/ -//- ;
39. -//- Элегия;
40. Энеску Д. Первая Румынская рапсодия.

## **Оркестровый класс.**

*Примерный репертуарный список для учащихся 4-8(9) классов (инструменты скрипка, виолончель); 6-8(9) классов (инструмент альт); 2-5(6) классов (инструмент контрабас).*

Настоящий репертуарный список составлен с учетом специфики работы с учащимися средних и старших классов ДМШ. Его основная цель - привитие навыков игры в оркестре, ознакомление с творчеством русских и зарубежных композиторов.

1. Александров Д. Менуэт;
2. Аракишвили Д. Два кавказских танца;
3. Бах И.С. Ариозо для виолончели и струнного оркестра;
4. -//- Ария из оркестровой сюиты Ре мажор;
5. -//- Буррэ;
6. -//- Рондо;
7. -//- Фуга;
8. Бетховен Л. Менуэт;
9. -//- Немецкие танцы;
10. Бородин А. Вариации на тему русской народной песни "Чем тебя я огорчила";
11. Варламов А. Сюита из балета "Мальчик с пальчик";
12. Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор в трех частях;



13. -//- Концерт для двух скрипок с оркестром ля минор;
14. -//- Концерт для скрипки и струнного оркестра ля минор;
15. -//- Концерт для струнного оркестра ре минор;
16. -//- Концерт "Мадригал";
17. Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор;
18. Гайдн И. "Менуэт быка";
19. -//- Серенада ;
20. Гендель Г. Анданте для альта и струнного оркестра;
21. -//- Ларгетто;
22. -//- Менуэт;
23. -//- Фугетта;
24. Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин";
25. -//- Фуга;
26. Глиэр Р. Вальс;
27. -//- Гимн великому городу из балета "Медный всадник";
28. -//- "Параша";
29. -//- Плясовая;
30. -//- Хоровод;
31. Григ Э. Фрагменты из сюиты "Пер Гюнт": Утро, Смерть Озе, Танец Анитры;
32. Дакен Ф. Ригодон;
33. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини для скрипки и ф-но  
Перелож. для скрипки и струнного оркестра В. Клячко;
34. Книппер Л. Степная кавалерийская;

35. Корелли А. Кончерто гроссо;
36. -//- Пастораль;
37. Крейслер Ф. Аллегретто в стиле Л. Боккерини : для скрипки и струнного оркестра;
38. Крейслер Ф. Андантино в стиле Д. Мартини : для скрипки и струнного оркестра ;
39. -//- Менуэт в стиле Н. Порпора : для скрипки и струнного оркестра;
40. -//- Прелюдия и Аллегро в стиле Г. Пуньяни: для скрипки и струнного оркестра /Оркестровка В. Клячко;
41. -//- Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера: для скрипки и струнного оркестра;
42. Лядов А. Сарабанда;
43. -//- Фуга;
44. Майкапар С. Осень: Переложение для струнного оркестра В.Клячко;
45. Моцарт В. Два дивертисмента для скрипки, альты и виолончели: /Перелож. для струнного оркестра В.Клячко;
46. -//- Увертюра к опере "Свадьба Фигаро": Перелож. для струнного оркестра В.Клячко;
47. -//- Концерт для фортепиано с оркестром Ля мажор.Ч.1.;
48. -//- Контраданс №3;
49. -//- Маленькая ночная серенада;
50. Нардини П. Кантабиле: Перелож. для струнного оркестра В.Клячко;
51. Обер Ж. Престо: Перелож. для струнного оркестра В.Клячко;

52. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии;
53. -//- Гавот .Ор.12 ;
54. -//- Марш;
55. Самmartини Д. Симфония Фа мажор;
56. Титов А. Сюита из балетной музыки;
57. Хачатурян А. Розовые девушки и Нунэ;
58. -//- Танец хлопка;
- 59 .Чайковский П. Зимнее утро;
60. -//- Камаринская;
61. -//- Полька;
62. -//- Утреннее размышление;
63. -//- Фуга.

*Рекомендуемые сборники :*

1. Избранные инструментальные концерты. - М.:Музгиз, 1956;
2. Крейслер Ф. Классические манускрипты для скрипки и струнного оркестра.-К.,:Муз.Украина,1974.
3. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра. - М.:Музыка, 1968;
4. Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении оркестра.- М.:Музгиз, 1954.
5. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра Д. Лепилова. - М.:Музгиз,1956;
6. Сборник пьес советских композиторов. - М.:Музгиз,1958;